

الانطباعية (2) IMPRESSIONISM

• اعداد: سعيد حبيب •



↑ بيسارو - منظر من نافذة
الاستوديو في ابراني - ١٨٨٨
→ رينوار - مظلات - ١٨٨١
١٨٨٤



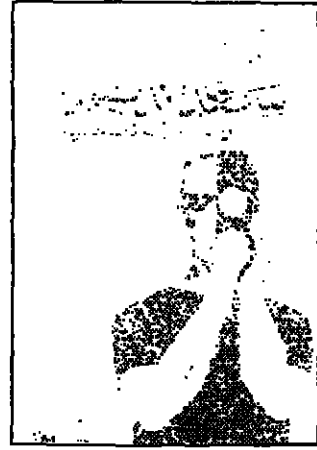
● المراحل المتقدمة ●
● اورندا في حلقة سابقة، شرعا
تختصنا عن بدايات الحركة
الانطباعية وعن كيفية نشوئها
وطرف تطورها في مراحلها
الاولى، وكيف ربطت مشاهير
الرسامين في فرنسا بعضهم ببعض.

ففي سنة ١٨٨٦ اقام الانطباعيون
آخر معرض مشترك لهم في باريس، وفي
هذا المعرض ظهرت بوضوح التجهيزات
والاساليب الفنية التي ادت في نهاية الامر
الى تفرق مجموعة الانطباعيين نهائيا. كما
ظهرت في هذا المعرض اعمال فنية
لرسامين اصغر سنا من مجموعة
الانطباعيين الاوائل مثل جورج سيرا
(١٨٥٩ - ١٩٢٩) الذي عرض لوحه
«الطقس الكهري» في هذا المعرض والتي
ستورد منفصلا عنها في الحلقة القادمة.
وعرض بيسارو بعض اعماله الفنية
المؤثرة بشكل واضح بأسلوب سيرا. اما
مورني وريونر فلم يشتركا في هذا
المعرض. ويغاد الذي شارك بروسوماته في
خمس معارض سابقة للانطباعيين قدم في
هذا المعرض سلسلة من اعمال البستل
تدور حول موضوع العراء. او بالأحرى -
نساء عاريات. وهنا أصبح من الصعب
اعتبار ريفان انطباعيا. مع أنه عاش
وعمل بين الانطباعيين. إلا أنه أصبح
بشكل واضح رساما واقعا أكثر منه
انطباعيا.

● جهاز بسيط لحل
مشكلة أرق الأطفال
● من الواضح أن مشكلة أرق
الرضع وبكائهم للتواصل التي يؤدي إلى
أزجاج أهملهم. هي واحدة من أصعب
والمشكلات البسيطة التي تواجه عادة.
مولا الاهل. حيث من المعروف أن اليكاه
بالاوان والارض يوديان في بعض
الاحيان. حتى إلى خراب الحياة الاسرية
والا اهترت الاعصاب.

وفي سنة ١٨٨٦ ايضا وصلت صداقة
المرين بين سيزان واميل زولا إلى نهايتها.
عندما نشر زولا كتابه «الاصابع» الذي
وصف فيه سيزان كقنان موهوب وعظيم
يفشل فشلا ذريعا. وقدر الكثيرون هذا
الكتاب كاطروحة ناعقة ومؤرخة
للانطباعيين.
لهمك أعضاء المجموعة الاصلية
الذين ساهم بيسارو والانطباعيون
الرومانسيون في مشاكل شخصية نعت
من اختلاف اساليبهم الفنية فاستمرت
علاقاتهم في هذه الفترة بالتدهور حتى لم
يقم منهم اثنان معا. ولقد اصاب فان
غوخ عندما وصف الوضع في ساحة
الانطباعيين في تلك الفترة «كصراعات
جلى بالكوارث».
بعد ان أصبحت هذه الخلافات
والصراعات الفنية واضحة، لم يجد
الانطباعيون امامهم الا الانطلاق كل في
طريقه الخاص. فتشعبت الاساليب
والواضيع في رسوماتهم. وكما ذكرنا في
الحلقة السابقة فقد اخذ مورني على عاتقه
زمن طويل.

دراسة مصرية عن سعد نديم رائد السينما التسجيلية



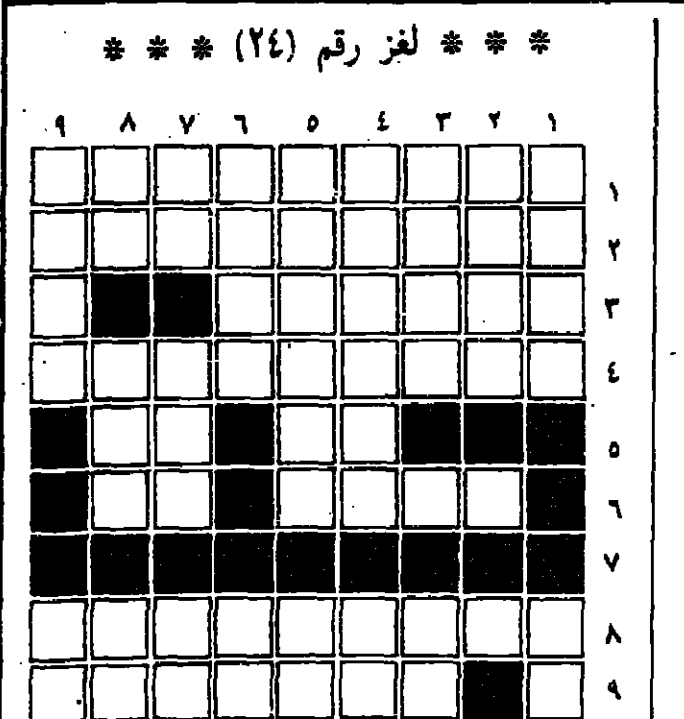
● غلاف الدراسة ●

● سعد نديم، رائد السينما
التسجيلية، يعود إلى دائرة الضوء
في القاهرة بمناسبة كراسة في حوالي
الاربعة صفحات، كتبها ناقد
السينما كمال رمزي، صدرت عن
مركز الثقافة السينمائية، وتناول
فيها رحلة فنان السينما الراحل
(١٩٢٠ - ١٩٨١)، من نشأته
الاولى، ومختلف التأثيرات التي
تعرض لها: العامة التي يشارك
شباب جيله، والخاصة به وحده، من
علاقة القرابة التي ربطته بالمخرج
الكبير صلاح أبو سيف، وبده
اشتغاله بالعمل السينمائي في
«ستديو مصر» منذ ١٩٤٤،
وصولاً إلى رحلته مع الفيلم
التسجيلي. فقد اقتنع سعد نديم -
بعد قراءته لكتاب بول روتا
«الفيلم التسجيلي» ان السينما
التسجيلية هي الحقل الذي يمكن
ان يعمل به طوال حياته. وفعلا
على مدى أكثر من ربع قرن
سينخرط في صناعة الفيلم
التسجيلي كمخرج وكاتب سيناريو
ومدير إنتاج ومدرس ومسؤول
اول. عن المركز القومي للفيلم
التسجيلي، وسبقه خلالها ما
يقرب من سبعين فيلما معظم انواع
الافلام التسجيلية: الثقافية
والعلمية والفنية والوطنية
والارشادية والاذنية والدعائية.

والجانب تحليل اهم افلام سعد نديم
اوبرجه خاص فيلحه الشهير وفليشه

على الشاشة الصغيرة
الاحد ٦/١٢
والسيارات. ١٨.٣٠
مع النجوم. ١٨.٣٢
١٨.٤٥ تحديثات واختراعات.
١٩.٠٠ الاثني عشر في ساعة.
٢٠.٠٠ برنامج موسيقي.
٢٠.٣٠ برنامج محلي عن السير

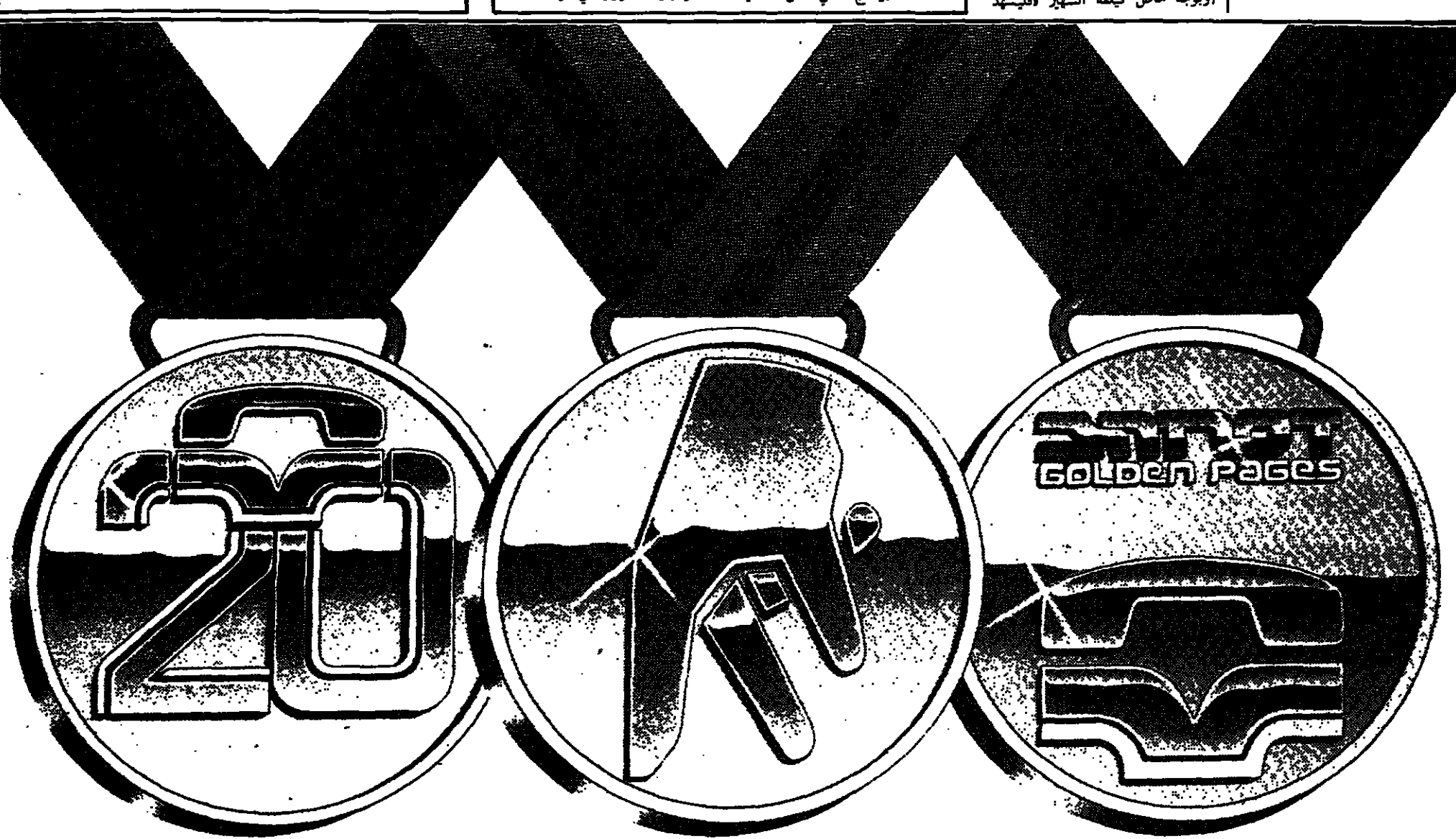
كلمات متقاطعة



● اعداد: موسى حافظ دراغمة - الطيبة ●

عمودي:
١ - معبر - والد
٢ - حاكم
٣ - في القم - قوة حامية
٤ - الاسم الاول لقرية عربية + أ
٥ - سقي
٦ - فريق كرة قدم انجليزي - بر
٧ - فاضي - غير ناضج
٨ - بحر - ميعرون - نصف تراب
٩ - متعطلان
١٠ - مدينة مختلطة - ضمير متصل

افقي:
١ - عاصمة جمهورية سوفييتية +
٢ - قبة + نوري ازواجهن + ل
٣ - مرض عضال + للتعريف +
٤ - مدينة سوفييتية
٥ - للتأود (معكوسة) - نصف
٦ - شغلة - حرف نقي
٧ -
٨ - دولة في امريكا اللاتينية
٩ - منطقة باردة جدا في الاتحاد
السوفييتي



كلها ذهبية

باللغات العبرية والعربية
والانجليزية، هذه الادلة توزع مجاناً
بملايين النسخ على اصحاب الهواتف
في كافة انحاء البلاد وفي جميع
المناطق. وهي تشمل ادلة
ومنشورات خاصة في مجالات
متنوعة، ابتداء بالسياحة والبناء
وانتهاء بالاتصالات والغذاء.
يوزع دليل **ذهبي زهاف** - **الصفحات الذهبية**
الهواتف والمستهلكين في الوسط
العربي
ذهبي زهاف ستواصل تعميق
نشاطاتها وفعاليتها من اجل خدمة
المجتمع وافراده ورجال الاعمال
والتجارة والصناعة والاقتصاد عامة.

في هذه الايام تحتفل **ذهبي زهاف**
بمرور ٢٠ عاماً على تأسيسها في
البلاد.
٢٠ عاماً من العمل والنشاط
والابداع.
٢٠ عاماً من النجاح المتواصل.
٢٠ عاماً «ذهبية» وضعتها في خدمة
المواطنين ورجال الاعمال، الافراد
والمؤسسات الاقتصادية.
ملايين المواطنين يستعملون **ذهبي زهاف**
يومياً وعشرات آلاف المعلمين
يتوجهون اليهم من خلال ادلتنا
المتنوعة.
ان شركة **ذهبي زهاف** تصدر ادلة
مصنفة وادلة حسب الابجدية

يوزع في هذه الايام دليل **ذهبي زهاف** - **الصفحات الذهبية**
اصحاب الهواتف والمستهلكين في الوسط العربي



دع الاصابع تمشي مكانك
الصفحات الذهبية
١٩٦٨ - ١٩٨٨



في ١ و ٨/٧/٢ وفي الطوف:

في مركز أبحاث الاجتماع السنوي: التجند الكامل في معركة الانتخابات لنصرة الجبهة * وكل الجهود لانتاج مخيم العمل التطوعي في الناصرة * مباراة في توزيع الغد في العدد القادم بين فروع المنطقة *

● الناصرة - مكتب الاتحاد -
نستعد الشبيبة الشيوعية في المنطقة الناصرة لاجتماعها السنوي الذي تقدر عده في ١ و ٢٨/٧/٨٨. وقد قررت عقد هذا مقبلة للشبيبة الشيوعية في اجتماعها الاخر ان يجري اقتراح الاجتماع السنوي عبري شعبي ضمن في قطاع البطوف سنة يوم الجمعة ٨٨/٧/٨٨ وان يواصل اجتماعتها في اليوم الثاني لبحث القضايا التي تم الشبيبة.

وسكون في مركز أبحاث الاجتماع السنوي تجند الشبيبة الشيوعية في

● مصت ثلاثة أشهر على الاستعدادات وبملا زوال المجلس المنتخب بلا نشاط ● القيادة المعراخه القديمه مشغولة في ترتيب الاحتفالات... لاية مناسبة في هذه الاوضاع ؟ ●

مطلوب
موظف او موظفة
للعمل في الطباعة على جهاز الكتروني في جريدة
●● العمل ليالي فقط ●●
يتفضل ذوو التجربة والذين يتقنون الطباعة على آلة كاتبة.
للاستئصال: ٩٥-٥٦٦-٥٢ مع سلا.

الثالث في العودة وتقرير
 الاستقلال الوطني وبشأنه
 المجلس الثامن الضعيف في مجلس
 الشورى
 في إطار الصراع في المنطقة
 منظمة التحرير الفلسطينية
 السيادة وبشأن الحقوق مع
 الاداء الوطني

عرفات، سيكون في النهاية «الشريك الفلسطيني في محادثات السلام» شرط أن

• طابيب: ففرض: توزيع السيارات اولا: بترتبة: -طريقه: منجبه: هاتف ٨٠٩/٥١١١٦٧-٣. • كريات ملاحيه: تسليح اورمعه: سيلاتق م. من: المظفره: الصناعيه: ده: منجبه: سياتق: مفرد: تسبنا: هاتف ٥٨٧١٧٨-١٠. • هيما: كوفان: تسبناي: م. من: البني: ٣ هاتف ١٠٦٩٤٣-٤. • ع. برعام: ردمه: سياتق: م. من: هرسناي: ١- سراسر: هيما: شاي: كريات: اتا: هاتف ٥١٣/٧٢٤-٥. • طبريا: مركز: السياران: قروي: منس: شاي: يرباطان: بن: داي: طبريا: هاتف ٧٢٥٠٧-٦. • الناصره: رؤوف: ابو: نعيم: المظفره: الصناعيه: ٦-٦ هاتف ١٩٩٧٤-٦. • بنر: السيو: ردمه: دردم: م. من: من: طر: من: بنر: هاتف ١٩٩٧٤-٦.